

PROGRAMMATION FRANÇAIS CMI 2016/2017

LANGAGE ORAL

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<i>Dire de mémoire un texte à haute voix.</i>				
	- mémoriser et réciter des poésies		- mémoriser, réciter et interpréter des poésies	
<i>Mémoriser et interpréter des textes de théâtre.</i>				
	- spectacle de Noël		- projet « le Théâtre, ça se lit aussi »	
<i>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</i>				
Tout au long de l'année : <ul style="list-style-type: none"> - lecture d'histoires - écoute d'histoire sur les ordinateurs lors des ateliers de lecture - travail autour de l'écoute et la compréhension des consignes orales - questionnaire de compréhension faisant suite à la présentation d'exposés - prise de notes lors d'activités de classe (rôle de secrétaire dans le conseil de coopération, de travaux de groupes, ...) 				
<i>Parler en prenant en compte son auditoire.</i>				
Tout au long de l'année : <ul style="list-style-type: none"> - animation des divers rituels - présentation d'exposés et de projets à la classe (certains exposés seront filmés et analysés en vue d'améliorer les prestations) - partage de son point de vue autour des œuvres d'art et des textes étudiés 				
- apprentissage de mémorisation des textes	- apprentissage de techniques de mise en voix des textes			

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Tout au long de l'année :

- conseil de coopération
- échanges au cours des diverses séances d'apprentissages : échanges en grand groupe, en petit groupe, en binôme

- apprentissage de règles de communication : message clair

- interview d'un auteur (le théâtre, ça se lit aussi !)

- jeux de rôle, théâtre forum autour de la gestion de conflits, des règles de communication

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Tout au long de l'année :

- évaluation par ses pairs des diverses présentations orales
- reformulations de ses propos, des propos d'un pair ou de l'enseignant
- repérage du respect ou non des règles régulant les échanges dans les propos d'un pair

- création d'une grille d'évaluation pour la présentation des poésies
- création de règles régulant les échanges (rituels de classe animés par les élèves, conseil de coopération, ...)

- création d'une grille d'évaluation pour la présentation des exposés

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Renforcer la fluidité de la lecture.
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.

Tout au long de l'année :

- lecture autonome
- écoute d'histoire sur les ordinateurs
- lecture d'histoire par l'enseignant
- lectures de textes et autres documents dans toutes les disciplines

DECLOISONNEMENT	<p>Lecture à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - déchiffrer correctement un texte <p>Lecture compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - gammes de lecture (<i>de chez Mélimélune</i>) : . Reconnaître rapidement des mots connus . Interpréter les substituts . Associer début et fin de phrase . Ordonner les étapes d'une histoire /connecteurs 	<p>Lecture à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - doser la puissance de sa voix selon la situation de lecture - améliorer la fluidité de la lecture <p>Lecture compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - gammes de lecture (<i>de chez Mélimélune</i>) : . Distinguer des sons/graphies proches . Comprendre les sentiments des personnages . Ordonner les mots d'une phrase . Trouver l'idée essentielle d'un texte bref 	<p>Lecture à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire avec fluidité - lire en respectant la ponctuation <p>Lecture compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - gammes de lecture (<i>de chez Mélimélune</i>) : . Lire des mots tronqués . Comprendre le sens d'un mot grâce au contexte . Comparer des phrases très proches . Comprendre la logique du texte / Trouver le résumé qui convient 	<p>Lecture à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire en mettant le ton <p>Lecture compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - gammes de lecture (<i>de chez Mélimélune</i>) : . Repérer des incohérences . Interpréter les marques morphosyntaxiques . Inclure des mots /des connecteurs dans des phrases . Repérer des informations dans un texte / trier ces informations 	<p>Lecture à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire de manière fluide et en mettant le ton <p>Lecture compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> - gammes de lecture (<i>de chez Mélimélune</i>) : . Anticiper pour trouver les mots manquants . Inférer . Émettre des hypothèses . Répondre à des questions
ATELIER DECLIC (stratégies de lecture)	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans une bibliothèque (visite et animation à la bibliothèque municipale) - l'objet livre (titre, couverture, 4^{ème} de couverture, auteur, éditeur...) - Ecouter sa voix intérieure - Visualiser 	<ul style="list-style-type: none"> - le roman d'aventure - prédire, émettre et vérifier des hypothèses - être à l'affut des mots intéressants (mur de mots) 	<ul style="list-style-type: none"> - le genre théâtral - faire des connexions (texte à texte, texte à soi, texte au monde) - comprendre des mots nouveaux par rapport au contexte ou à la construction du mot 	<ul style="list-style-type: none"> - le roman historique - identifier le narrateur (travail autour de l'énonciation et des substituts du GN) 	<ul style="list-style-type: none"> - le récit mythologique - inférer - identifier le narrateur et les différents modes d'énonciation - reformuler
LITTERATURE	<ul style="list-style-type: none"> - les fables 	<ul style="list-style-type: none"> - lecture en réseau autour des romans/ albums d'aventures et de voyage en mer (en lien avec le Vendée Globe) 	<ul style="list-style-type: none"> - projet « le théâtre, ça se lit aussi » (titres à définir) 	<ul style="list-style-type: none"> - rallye lecture « révolution » (en lien avec l'histoire) (titres à définir) 	<ul style="list-style-type: none"> - rallye lecture « mythologie » (avec les écoles et le collège du réseau) (titres à définir) - lecture suivie : Tistou et les pouces verts

ECRITURE

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

	PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<i>Ecrire à la main de manière fluide et efficace.</i>					
Tout au long de l'année : <ul style="list-style-type: none"> - copie des diverses leçons et résumés avec apprentissage de techniques pour gagner en rapidité et efficacité - copie de certaines leçons sur ordinateur - écriture quotidienne : cahier d'écrivain, recours limité aux photocopies 					
<i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</i>					
Tout au long de l'année : <ul style="list-style-type: none"> - carnet de lecteur pour le suivi de ses lectures autonomes - recours à l'écriture lors des différentes phases d'apprentissage : recueil des impressions et représentations, formulation d'hypothèses ou de questions, relevé de faits, d'idées, d'observations, synthèse, conclusion, reformulation (bilan individuel des plans de travail, p'tit quiz, expérience scientifique, ...) - écrits de travail dans la préparation des projets collectifs ou personnels 					
<i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</i>					
<i>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</i>					
Tout au long de l'année : <ul style="list-style-type: none"> - écriture libre (cahier d'écrivain) - réécriture hebdomadaire collective d'un texte libre d'un élève 					
ATELIERS D'ECRITURE (activités au choix) 1 fois par semaine - hors projet d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> - poème : écrire un poème en jouant avec les prénoms - récit : écrire une histoire à partir d'images séquentielles - documentaire : compléter sa fiche d'identité - BD : compléter les bulles d'une planche de BD - texte injonctif : écrire une recette imaginaire - Jeu grammi Cat's 3 	<ul style="list-style-type: none"> - journal : écrire un article sur les événements de la classe pour le blog de la classe - poème : compléter un poème pour qu'il rime - récit : écrire la fin d'une histoire - BD : réaliser la fin d'une planche de BD - texte injonctif : écrire une notice de fabrication d'un bricolage de Noël 	<ul style="list-style-type: none"> - journal : écrire un article sur les événements de la classe pour le blog de la classe - poème : écrire un poème à la manière de... - récit : écrire une histoire à partir d'une photo - BD : réaliser une planche de BD - écrire des énoncés de problèmes mathématiques 	<ul style="list-style-type: none"> - journal : écrire un article sur les événements de la classe pour le blog de la classe - poème : écrire un poème à partir d'une photo - écrire un slogan pour limiter sa consommation d'eau - écrire une critique de film ou de livre - réécrire une histoire en 	<ul style="list-style-type: none"> - journal : écrire un article sur les événements de la classe pour le blog de la classe - poème : écrire un calligramme - récit : dés à histoires (écrire une histoire à partir des éléments indiqués par les dés). - écrire une affiche pour présenter une exposition, un événement

		<ul style="list-style-type: none"> - écrire des charades - écrire un conte des origines 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire la description d'une personne célèbre ou de l'école - écrire des phrases avec des contraintes (lettre interdite, mots commençant tous par la même lettre, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> changeant de personnages. - écrire une saynète - écrire une lettre à un personnage célèbre 	<ul style="list-style-type: none"> - réécrire un texte argumentatif en donnant le point de vue contraire - réécrire un court récit en changeant de point de vue - écrire une histoire qui fait peur
ECRITURE GUIDEE (cahier d'écrivain – 1 fois par semaine)	<ul style="list-style-type: none"> - écrire des phrases correctement ponctuées - segmenter son texte en phrases correctes - réécrire en évitant les répétitions (1) - réécrire en évitant les répétitions (2) - écrire le contraire en utilisant la forme négative - écrire son portrait chinois 	<ul style="list-style-type: none"> - segmenter un texte en paragraphe - écrire des titres et des sous-titres - écrire les consignes d'un exercice - amplifier et réduire une phrase - écrire une histoire à partir des mots du mur de mots (1) - écrire un poème à la manière de 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire la description d'un personnage à partir d'un dessin - réécrire un dialogue en évitant le verbe dire - ponctuer correctement un dialogue - écrire une définition de dictionnaire farfelue - écrire des questions sous plusieurs formes - compléter un texte avec les bons connecteurs (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - réécrire un texte en évitant les répétitions (3) - compléter un texte avec les bons connecteurs (2) - écrire une histoire à partir des mots du mur de mots (2) - écrire des phrases exclamatives - écrire un slogan publicitaire - écrire un poème à la manière de ... 	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en forme un texte - réécrire en remplaçant le verbe faire - écrire une phrase où le mot donné a un autre sens - choisir entre l'imparfait et le passé simple dans un court récit - écrire un court récit en changeant de point de vue - écrire une histoire à partir des mots du mur de mots (3) - écrire une courte histoire à partir d'une image - écrire une carte postale
PROJET D'ECRITURE	<ul style="list-style-type: none"> - écrire une fable - écrire un lapbook sur l'énergie (projet interdisciplinaire) 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire un exposé sur un roi du Moyen Âge (projet interdisciplinaire) - écrire un recueil d'expériences scientifiques autour de l'eau (projet interdisciplinaire) - yatou (journal de réseau) 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire un texte documentaire sur le système solaire (projet interdisciplinaire) - écrire le scénario d'un film sur Louis XIV (projet interdisciplinaire) 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire une saynète sur le thème de l'eau - yatou (journal de réseau) 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire les questions et la règle d'un jeu (projet interdisciplinaire) - yatou (journal de réseau)

ETUDE DE LA LANGUE

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut du sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit				
Tout au long de l'année :				
- travail autour des homophones lexicaux et grammaticaux en fonction des besoins (à partir des dictées, des productions des élèves, etc...) a/à/as – et/est/ai – son/sont – on/ont – ce /se – c'est/s'est - ses/ces– - carnet de lexique pour les homophones lexicaux				
- révision des correspondances graphèmes/phonèmes en particulier des sons [s], [z], [g], [ʒ] et [j]	- lettres muettes à la fin des mots			
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots				
Tout au long de l'année :				
- carnet de lexique pour les mots nouveaux découverts lors des lectures ou dans des autres disciplines - mur de mots regroupant les mots étudiés et découverts par champ sémantique ou morphologique - utilisation des mots découverts dans des productions écrites - dictées flash et jeux rituels pour réinvestir le lexique étudié				
- listes de mots n° 1 à 6 - utiliser le dictionnaire papier et le dictionnaire numérique	- listes de mots n° 7 à 12 - les champs lexicaux	- listes de mots n°13 à 18 - la formation des mots (radical, préfixe, suffixe) - les familles de mots	- listes de mots n°19 à 24 - les termes génériques	- listes de mots n°25 à 31 - structuration des relations de sens : contraires / synonymes / polysémie...
Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.				
Tout au long de l'année :				
- réécriture hebdomadaire collective d'un texte libre d'un élève				
- dictées flash n°1 à 6 - rituel grammatical : petit bac de la grammaire (niveau 1) - l'accord sujet/verbe (niveau 1) - ceintures de grammaire blanche - identifier le verbe conjugué	- dictées flash n°7 à 12 - rituel grammatical : petit bac de la grammaire (niveau 2) - le pluriel des noms - ceintures de grammaire orange - identifier et distinguer les noms propres et les noms communs	- dictées flash n°13 à 18 - rituel grammatical : jeu grammatical cat's 1 - le féminin des noms - ceintures de grammaire rose - identifier l'adjectif qualificatif - identifier le groupe nominal	- dictées flash n°19 à 24 - rituel grammatical : la phrase du jour - l'accord dans le groupe nominal - ceintures de grammaire vert clair et vert foncé	- dictées flash n°25 à 31 - rituel grammatical : la phrase du jour - ceintures de grammaire vert foncé - identifier le prédicat (pour les élèves en avance) -

<ul style="list-style-type: none"> . identifier le sujet . identifier les pronoms personnels sujets 			<ul style="list-style-type: none"> . identifier les compléments de phrase 	<ul style="list-style-type: none"> - ceintures de grammaire bleu clair et bleu foncé . distinguer compléments du verbe et compléments du nom . identifier et accorder l'attribut du sujet
---	--	--	--	--

Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

Tout au long de l'année :

- réécriture hebdomadaire collective d'un texte libre d'un élève
- dictées flash

- observation de la valeur des temps et leur concordance dans les diverses lectures et productions écrites

<ul style="list-style-type: none"> - rituel de conjugaison - repérage et tri de verbes pour repérer les régularités des marques de personne - ceintures de conjugaison blanche . présent des verbes en -er . présent d'être et avoir 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel de conjugaison - ceintures de conjugaison jaune et orange . imparfait (cas simples, tous verbes hormis verbes en -ier, -ger, -cer) 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel de conjugaison - ceintures de conjugaison orange et rose . futur (cas simples, tous verbes hormis verbes en -ier, -ger, -cer) . présent (verbes en -er, être, avoir + verbes en -s, -s, -t) . passé composé (avec avoir, participé en é, i, u) 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel de conjugaison - ceintures de conjugaison vert clair et vert foncé . passé composé (avec avoir, participé en é, i, u) . imparfait et futur (cas particuliers : je verrai, nous jouerons, nous crierons, nous criions, je mangeais...) 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel de conjugaison - l'emploi des temps du passé (en lien avec la production d'écrit) - ceintures de conjugaison bleu clair et bleu foncé . passé simple (3^{èmes} personnes) . présent (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir + verbes réguliers)
---	---	---	---	--

Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe

Tout au long de l'année :

- réécriture hebdomadaire collective d'un texte libre d'un élève
- écriture quotidienne

<ul style="list-style-type: none"> - rituel grammatical : jeu Grammi Cat's 3 . Inventer une phrase à partir de symboles grammaticaux 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel grammatical : jeu Grammi Cat's 3 . Inventer des phrases sémantiquement correctes . Inventer des phrases grammaticalement correctes mais sémantiquement non acceptables 	<ul style="list-style-type: none"> - réduire et augmenter des phrases 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel grammatical : la phrase du jour . identifier le sujet et le prédicat 	<ul style="list-style-type: none"> - rituel grammatical : la phrase du jour . identifier le sujet et le prédicat . identifier et manipuler les compléments de phrase
--	---	--	--	---