

PROGRAMMATION CYCLE 1

PS/MS

Nouveaux programmes 2026



Développement et structuration du langage oral et écrit

Acquérir le langage oral



- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus de mots enseignés.
- Organiser les mots en catégorie et en réseau.
- Diversifier les pronoms employés.
- Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.
- Formuler des énoncés de plus en plus complexes.
- Articuler distinctement.
- Décrire une action ou une activité qui a été menée par soi ou un autre élève.
- Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée.
- Participer à des échanges en restant dans le propos.
- Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Enrichir son vocabulaire	Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés : • Comprendre et utiliser les réseaux lexicaux de la vie familiale, des activités de la classe, des relations avec les autres, des albums lus en classe. • Trouver un objet présent nommé par l'enseignant. • Reconnaître et nommer un objet présenté sous différentes formes. Organiser les mots en catégorie et en réseau : • Retrouver un mot jamais entendu. • Retrouver un intrus. • Attribuer un objet à une catégorie. • Ranger des jeux et objets familiers par catégorie.				
	L'école : la classe, l'école dehors Les parties du corps	Les vêtements Noël	Les contes Les émotions	La cuisine Les transports	Les animaux Le jardin et les petites bêtes
Développer sa syntaxe	Diversifier les pronoms utilisés : utiliser et distinguer il/elle, ils/elles.		Diversifier les pronoms utilisés : utiliser le pronom « je ».		
	Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace : utiliser le présent.		Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace : utiliser un système à trois temps : présent / passé composé / futur (présent à valeur de futur proche : « je vais ... »)		
	Formuler des énoncés de plus en plus complexes : Formuler des phrases simples		formuler des phrases complexes : utiliser les connecteurs « et » / « et puis » / « mais »		

Articuler distinctement		Commencer à percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement et les prononcer correctement.
	Articuler correctement les mots appris en classe.	Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k f/s m/n
Produire des discours variés	Entrer en communication verbale avec les adultes et les élèves de la classe. Dire ce qu'on fait. Prendre part à l'oralisation collective d'une comptine ou d'un court texte mémorisé.	Entrer en communication avec les adultes et les élèves de l'école. Dire ce qu'on a fait, et peu à peu, ce qu'on va faire. Réciter avec le groupe une comptine, une chanson, un court poème ou un bref extrait d'album qui a été mémorisé.

A partir de 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Enrichir son vocabulaire	Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés : • Comprendre et utiliser les mots qui permettent de décrire l’environnement immédiat de l’élève. • Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe. • Comprendre et utiliser les mots des histoires entendues. Organiser les mots en catégorie et en réseau : • Trouver un intrus dans une catégorie. • Ranger des jeux et objets familiers par catégorie. • S’appuyer sur des mots connus pour comprendre un mot nouveau. • Trouver des mots polysémiques. • Trouver des synonymes.				
	L’école, la classe Le lexique de l’école dehors	Les vêtements Noël	Les contes Les émotions	La cuisine Les transports	Les animaux Le jardin et les petites bêtes
Développer sa syntaxe	Diversifier les pronoms utilisés : utiliser les pronoms « tu » et « on ».		☆ Diversifier les pronoms utilisés : utiliser les pronoms « nous » et « vous ».		
	Construire à l’oral un système de temps de plus en plus efficace : utiliser l’imparfait et le passé composé.		Construire à l’oral un système de temps de plus en plus efficace : utiliser le conditionnel et ☆ le futur simple.		
	Formuler des énoncés de plus en plus complexes : Utiliser de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : d’abord/ ensuite / après / pendant Utiliser de nouveaux connecteurs afin de subordonner les propositions : parce que / qui / que				
Articuler distinctement	Percevoir les distinctions entre des mots composés de paires distinctives et des mots à phonèmes proches et les prononcer correctement (dessert/désert, fil / ville, poule/ boule, ...)				
	Distinguer et produire correctement les nasales : é/in, a/an, o/on		Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/v, t/d, p/b, f/v, k/g ☆ ch/s, ch/j, ch/z		

Produire des discours variés	Dire ce qu'on va faire. Dire comment on a fait ou comment on va faire. Réciter avec le groupe une comptine, une chanson, un court poème ou un bref extrait d'album qui a été mémorisé.	Participer aux échanges de la classe en restant dans le propos. Respecter les règles de prise de parole dans le groupe (attendre son tour, lever la main). Réciter seul une comptine, une chanson, un court poème ou un bref extrait d'album qui a été mémorisé.
------------------------------	---	---

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

- Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons.
- Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes.
- Connaître le nom des lettres.
- Connaître le son des lettres.
- Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits.
- Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique	Discriminer et identifier des sons familiers, en localiser la source.	Reconnaître les sons de la langue les plus fréquents dans une suite.			
	Identifier les sons de la langue, lors de situation d'écoute : comparer, appairer et reproduire les sons.				
	Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.			Scander et frapper les syllabes d'un mot.	
	Retrouver son étiquette prénom (lettres capitales).	Reconnaître et nommer le son des lettres de son prénom.			
	Utiliser l'étiquette de son prénom pour marquer sa présence.				
S'ouvrir à la diversité linguistique	Ecouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère.	Manifester son intérêt pour d'autres langues que la sienne.			
	Prendre plaisir à s'exercer, répéter des sons, des mots voire des phrases très simples en langue étrangère.				
Ecouter différentes formes d'écrits, développer une 1 ^{ère} culture littéraire	Fréquenter le coin bibliothèque.	Manipuler et prendre soin des livres.			
	Fréquenter le coin écoute.	Ecouter une histoire lue par l'enseignant avec attention.			
		Demander à un adulte de lui lire un livre.			
		Choisir un livre pour une lecture collective ou individuelle.			
Découvrir les supports de l'écrit	Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe (étiquette du prénom, programme du jour, pouce du temps,)	Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes, carnet de lecteur, notice de fabrication, règle du jeu...).			
		Associer un écrit connu à son utilisation (C'est pour chanter, faire un gâteau, ...).			

Comprendre des textes lus par le professeur	Reconnaître un personnage, le nommer, le situer dans les illustrations. Identifier les livres dans lesquels se trouve un même personnage.	Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne de l'élève.
	Utiliser une marotte et raconter ce que le personnage fait dans l'album.	

A partir de 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique	Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées) afin d’expérimenter différents sons.				
	Reproduire des sons.		Reproduire des intonations (sirènes vocales ascendantes, descendantes).		
	Entendre et discriminer des phonèmes.		Localiser des phonèmes dans une suite.		
	Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.				
S’éveiller à la diversité linguistique	Scander et frapper les syllabes d’un mot.		Discriminer une syllabe cible dans une suite de syllabes.		
	Manipuler les syllabes d’un mot (ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution).				
	Reconnaître et nommer le nom et le son des lettres de son prénom et de quelques lettres connues.		Donner la valeur sonore de plusieurs lettres.		
	Utiliser l’étiquette de son prénom pour marquer sa présence.		Connaître la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules.		
Ecouter différentes formes d’écrits, développer une 1 ^{ère} culture littéraire	Composer un mot connu en commençant par la 1 ^{ère} lettre et en respectant l’ordre des lettres.				
	Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue.				
	Mémoriser quelques mots isolés et des consignes simples permettant de faire une activité ou des tournures usuelles permettant de se saluer et de se présenter.				
	Participer à des jeux dans une autre langue (jeux de doigts, dansés, mimes, jeux de cartes, jeux de cour.)				
Découvrir les supports de l’écrit	Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française.				
	Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue.				
	Choisir un livre pour une lecture collective ou individuelle répondant à une demande spécifique (livre sur un thème donné, avec un personnage ou d’un auteur précis, ...).		Commencer à exprimer son avis sur un livre lu en classe (dire ce qu’il a aimé ou non dans le livre lu.)		
	Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits de la vie courante.				
Découvrir les supports de l’écrit	Identifier les livres présents dans la classe et leur usage.				
	Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit (étiquette de rangement, lettre, affichage de la classe...).				
	Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s’organiser, ranger.				

Comprendre des textes lus par le professeur	Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires. Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives, ...)	Commencer à comprendre des informations implicites (émotions, états des personnages).
	Raconter une histoire entendue plusieurs fois, à l'aide de divers supports (marotte, décor, boîte à histoires, dessins...)	Raconter une histoire entendue plusieurs fois en structurant son propos et l'enchaînement des événements.

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

- Adopter une posture adaptée au geste d'écriture.
- Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).
- Tracer des lettres capitales.
- tracer des lettres cursives, les enchaîner.
- Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.
- Proposer au professeur lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter.
- Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte. Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de bas en haut.
- Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.
- Mémoriser la graphie d'un mot transparent en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support.
- Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire ses premiers écrits.
- Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit.
- Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrits.
- Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, ...
- Persévérer pour mener la production d'écrits à son terme : préparation, énonciation et révision.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Apprendre le geste d'écriture	Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphisme. Exercer sa dextérité par des activités manuelles (pâte à modeler, sable magique, ...).	Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit. Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.			
	Colorier dans la zone prévue.			Colorier sans dépasser.	

	Tenue et maniement du crayon : Observation de la main et reconnaissance des doigts / Délier les doigts (usage de l'index avec peinture à doigts : points sur plan incliné, traits descendants, jeux de doigts, pâte à modeler) Gestion statique de l'espace : Alignement horizontal d'objets / Respect de la régularité des espaces	Sens conventionnel de l'écriture Tenue et maniement du crayon : Prise en pince du crayon / Position de la main et mobilité des doigts (tracés verticaux au crayon, tracés circulaires) Gestion statique de l'espace : Alignement horizontal sur papier / Horizontalité	Gestion statique de l'espace : Perception des différences de dimension / Différenciation des espacements / Régularité de la verticalité Gestion dynamique de l'espace : Acquisition du geste des boucles (points d'attaque et sens de rotation)	Gestion dynamique de l'espace : Production de boucles sur piste verticale
	Produire librement des tracés continus ou discontinus. Tracer quelques formes de bases :			
	points	traits verticaux et horizontaux	cercles	boucles
Passer de l'oral à l'écrit	Percevoir que l'écrit encode l'oral (notamment grâce aux dictées à l'adulte). Distinguer le dessin de l'écriture. Demander à l'adulte d'écrire, de légender un dessin. Utiliser un support écrit connu (identifier le support d'une comptine connue par exemple).			
Produire des écrits	Observer l'adulte écrire et mimer sa posture et ses gestes d'écriture lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture. Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres			

A partir de 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Apprendre le geste d'écriture	Adopter une posture adaptée au geste d'écriture. Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant. Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et à guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts).				
	Gestion dynamique de l'espace : Production de boucles sur piste verticale Tracer des lettres capitales. Ecrire son prénom et des mots familiers.			Gestion dynamique de l'espace : Production de boucles sur papier / Différenciation des dimensions des séquences graphiques tracées par l'enfant : e, l Ecriture des premiers mots en cursives - le, elle Coupes - i, u, t Ronds - c, o, a, d	
Passer de l'oral à l'écrit	Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas. Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique. Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu.				

Lors d'une dictée à l'adulte, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir le dicter ensuite au professeur.

Dictée à l'adulte : raconter un événement de la vie de classe ou d'une histoire connue.

Dictée à l'adulte : inventer une histoire à partir d'images, de photos ou d'un extrait d'album.

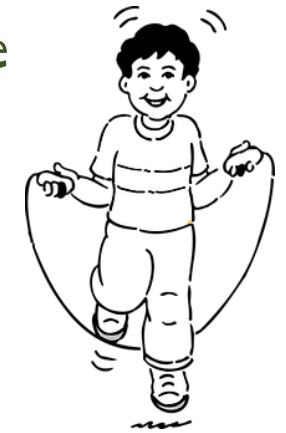
Comprendre que l'écrit code des sons.
S'engager dans des essais d'écriture.

Recourir aux compétences qui seront nécessaires à l'activité d'écriture : reconnaître la syllabe ou le phonème d'attaque.

Produire
des écrits

Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles pour les utiliser dans un essai d'écriture.
Ecrire des mots transparents avec l'appui d'un modèle.
Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



- Lancer loin et avec précision différents objets.
- Courir de plus en plus longtemps sans s'arrêter.
- Courir vite et franchir un obstacle sur une distance courte.
- Coordonner ses actions et ses déplacements pour lancer et pour sauter haut ou loin.
- Se situer dans un milieu moins connu grâce à des indices prélevés dans l'environnement.
- Enrichir le geste dansé par de nouvelles coordinations motrices, issues également des arts du cirque.
- Explorer l'ensemble de l'espace scénique en variant les inducteurs (objets, mondes sonores, modes de déplacements, etc.) pour créer des effets.
- Danser, seul ou à plusieurs, en créant et en reproduisant un ou plusieurs gestes et déplacements.
- Adopter une posture de spectateur et de spectatrice actifs.
- Élaborer seul ou à plusieurs des stratégies pour gagner un jeu.
- Jouer en exerçant des rôles différents : attaquant, attaquante, défenseur, défenseuse et arbitre.
- Éprouver le plaisir de coopérer et de s'opposer dans le respect des autres et des règles communes.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se déplacer	Manipuler et lancer des objets avec des intentions motrices différentes.				
	Découvrir et manipuler différents objets (balles, anneaux, cerceaux, ...)	Faire glisser et rouler différents objets au sol.		Lancer différents objets en dessous, au-dessus,	
	Courir de manière variée et coordonnée.				
	Courir dans un espace donné.		Courir en slalomant entre des objets.		
	Sauter sans élan un obstacle.				
	Sauter par-dessus un objet.		Sauter sans élan un obstacle horizontal (latte, ...)		
	Se situer dans un espace proche et connu en utilisant des indices présents dans l'environnement.				
	Se déplacer dans l'école puis dans d'autres espaces proches.		Trouver au moins deux éléments remarquables (banc, arbres, poteaux, etc.) dans la cour de récréation, repérables sur des photographies prises avec les enfants.		
Construire des équilibres	Développer de nouveaux équilibres par des modes de déplacement variés.				
	Tourner, grimper et glisser (sur le toboggan notamment).		Expérimenter différents modes de déplacements (à quatre pattes, avec les mains, les pieds, sur le ventre, le dos, ...)		
	Développer de nouveaux équilibres dans des environnements de pratiques inhabituels et sécurisés.				
	Utiliser les engins roulants (draisiennes, vélos, trottinette ...) pour se déplacer et se propulser.				
	Expérimenter différents modes de déplacements dans de nouveaux environnements (terrain d'école dehors)				

S'exprimer avec son corps	Découvrir et explorer le mouvement comme vecteur d'expression. Marcher à pas feutrés, ramper, s'immobiliser, mobiliser une partie du corps, tourner avec un carton ou un foulard, produire des mouvements lents, rapides, saccadés, etc.	
	Oser s'exprimer avec son corps seul et avec les autres en répondant à une consigne simple. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés. Évoluer dans l'espace sur de la musique ou sans musique au sein d'un petit groupe en variant les modes de déplacement	
	Observer pour produire et reproduire un ou plusieurs mouvements avec une intention d'expression. Mimer un animal, un personnage de fiction, etc.	
Coopérer et s'opposer	Comprendre et s'approprier un rôle dans les formes de jeu les plus simples. Explorer différents jeux moteurs vécus en interindividuel ou en collectif. Éprouver le plaisir de jouer dans le respect des autres et des règles communes.	
	Jeux de transports : Vider et transporter des objets d'une zone à l'autre : porter, lancer, faire rouler, pousser, tirer, etc.	Jeux de chasse et poursuite : Poursuivre ou esquiver des adversaires dans l'aire de jeu Jouer à un jeu de poursuite sans brusquer les autres élèves

A partir de 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se déplacer	Lancer loin de manière coordonnée. Lancer loin différents objets.			Lancer loin Lancer différents objets par-dessus un fil, un banc, en étant assis, debout, etc.	
	Courir vite en ligne droite sur une distance ou une durée courte. Courir vite en ligne droite en respectant le point d'arrivée et de départ.			Courir vite sur une distance ou une durée courte.	
	Sauter sans élan plusieurs obstacles. Sauter sur deux pieds dans des cerceaux. Enchaîner des sauts sur deux pieds pour franchir plusieurs obstacles horizontaux.			Sauter sur un pied dans des cerceaux. Enchaîner des sauts sur un et deux pieds pour franchir plusieurs obstacles horizontaux.	
	Se situer dans un espace élargi et connu grâce à des indices prélevés dans l'environnement. Trouver trois éléments remarquables et repérables d'un espace sur des photographies.				
Construire des équilibres	Développer de nouveaux équilibres par des déplacements impliquant une perte de repères habituels. Marcher à reculons, se suspendre par les bras, tourner, se balancer, etc. Se déplacer en équilibre sur des échasses, des patins à roulettes, un vélo, une luge, etc. et savoir s'arrêter.				

Comprendre l'intérêt des règles de sécurité dans des activités et environnements inhabituels. Attendre l'autorisation des professeurs avant de s'engager dans un parcours pour sa sécurité et celle des autres. Respecter les règles de sécurité lors des déplacements en extérieur.		
S'exprimer avec son corps	Découvrir et explorer le geste dansé. Reproduire certains gestes dansés (ramper sur le sol, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, lancer un foulard en l'air puis frapper dans les mains avant de le rattraper, etc.).	
	Découvrir l'espace scénique. Évoluer en occupant les différents espaces de la scène identifiée par les professeurs.	
	Développer une posture de spectateur et de spectatrice actifs. Observer de courts extraits de chorégraphies filmées qui illustrent la diversité des danses et des cultures et exprimer verbalement ses émotions.	
Coopérer et s'opposer	Jouer en coopérant. Jouer en exerçant des rôles différents : attaquant, attaquante et défenseur, défenseuse. Coopérer dans le respect des autres et des règles communes.	
	Jeux de transports et de lancer : S'organiser à plusieurs pour déplacer des objets d'une zone à l'autre, etc. Protéger une zone ou dérober des objets, défendre des cibles ou les faire tomber. Accepter la défaite dans le cadre d'un jeu à règles.	Jeux de chasse et poursuite : S'organiser à plusieurs pour poursuivre ou rattraper un adversaire. Poursuivre ou s'échapper. Jouer à plusieurs en identifiant la zone à atteindre et les rôles des joueurs et des joueuses (attaquants, attaquantes ou défenseurs, défenseuses).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Arts visuels

- Dessiner pour représenter sur la base d'un modèle.
- Dessiner pour représenter un personnage ou un évènement fictif.
- Participer à la réalisation d'une œuvre collective à partir d'une consigne ou d'un problème à résoudre.
- Utiliser le vocabulaire spécifique au dessin.
- Transformer ou détourner des motifs du répertoire de la classe pour observer les effets produits.
- Créer de nouveaux motifs.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Se familiariser avec différentes formes d'expression artistique.
- Réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes.
- Différencier des types d'images (portrait, paysage, nature morte, etc.).
- Identifier et nommer des éléments esthétiques d'une illustration.



Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
dessiner	S'exercer au dessin pour développer son habileté motrice. Dessiner avec des fusains, des craies grasses, des feutres sur des papiers de grand format sur un plan vertical, en commençant par des gestes amples.				
	S'exercer progressivement au dessin avec une intention de représentation. Représenter par le dessin des personnes et objets familiers (le doudou de la classe ou un membre de sa famille).				
S' exercer au graphisme artistique	Explorer des gestes et commencer à les associer à des types de tracés précis. Découvrir les traces produites par un geste particulier sur une feuille enduite de peinture ou dans du sable (caresser, tapoter, frotter, griffer, etc.). Reproduire des motifs graphiques simples (cercles, boucles, lignes, croix, etc.) à l'appui de photographies prises dans l'école. Tracer à deux des lignes verticales sur un support tel qu'une piste graphique.				

	Repérer des motifs graphiques issus de son environnement proche. Découvrir des expressions graphiques dans des œuvres d'art. Découvrir les lignes avec Sol Lewitt, Agnès Martin, Piet Mondrian ou Bridget Riley, les cercles avec Sonia Delaunay ou Ronnie Tjampitjinpa, les boucles avec Hilma Af Klint, les spirales avec Andy Goldsworthy, ...
Réaliser des compositions planes ou en volume	Explorer l'usage des outils et observer leurs effets sur le geste. Utiliser différents médiums et observer leurs effets sur les couleurs, les formes et les volumes. Expérimenter la résistance de certains matériaux. Découvrir l'usage de différents outils (spatule, pinceau, brosses, rouleau, tamis, pochoirs, ...). Réaliser des compositions sur des supports de format variés placés au sol, sur un chevalet ou une table, avec différents médiums (gouaches, encres, terre, sable, pastels, sanguines, crayons de papier, etc.). Expérimenter différentes actions avec les matériaux mis à disposition (déchirer, mouiller, écraser, aplatir etc.). Réaliser individuellement ou collectivement une production plastique en volume. Construire des objets en volume avec la pâte à modeler. Construire collectivement une création en volume (type maison avec des boîtes en carton par exemple).
Observer et comprendre et transformer des images	Apprendre à regarder avec attention et à identifier des éléments visuels. Découvrir quelques éléments constitutifs d'une illustration. Dans des collections d'images, identifier un objet ou un animal représenté de différentes manières et comparer ses représentations. Décrire les illustrations d'un album de la littérature de jeunesse (personnages, couleurs, motifs, etc.). Échanger des idées en petit groupe à partir des photographies prises par les professeurs (par exemple lors d'une activité motrice) pour se remémorer et décrire ce que l'on voit

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
dessiner	Expérimenter la diversité des outils, des supports, des matériaux et faire des choix. Dessiner avec différents outils sur des papiers de différents formats sur des plans variés. S'exercer au dessin avec une intention de représentation. Dessiner un bonhomme ou un animal en utilisant différents outils, supports et médiums et observer les effets produits. Commencer à représenter des événements vécus par le dessin (cahier d'école dehors). Dessiner des objets de l'univers de la classe (par les fruits de l'espace « épicerie », les vêtements des poupées, etc.)				
S'exercer au graphisme artistique	Exercer et développer sa motricité fine. Reproduire et créer des motifs de plus en plus élaborés. Utiliser quotidiennement dans le cadre d'activités libres ou guidées, le répertoire graphique de la classe pour s'entraîner à reproduire différents motifs (boucles, spirales, formes géométriques, etc.). Choisir et reproduire des motifs issus de répertoires culturels (œuvres d'art, motifs sur des poteries, mosaïques, tissus, broderie, etc.).				

	Repérer des motifs graphiques issus de son environnement. Dans l'école ou lors d'une sortie dans le village ou le quartier, identifier et reproduire des motifs que les professeurs photographient pour enrichir le répertoire graphique de la classe.
Réaliser des compositions planes ou en volume	S'approprier les constituants plastiques (couleurs, formes, matières, rythmes, etc.). Découvrir différentes formes d'expression artistique. Explorer les nuances d'une couleur à partir de mélanges ou en fonction de la couleur du support et de l'exposition à la lumière. Explorer diverses textures dans ses réalisations plastiques. Observer et décrire différentes œuvres artistiques portant sur un même thème. Réaliser une composition en deux ou trois dimensions en fonction d'un projet individuel ou collectif. Réaliser collectivement ou individuellement des œuvres plastiques en lien avec un projet de classe (par exemple : illustration d'une couverture d'album ou d'un plateau de jeu, création d'un mobile, etc...).
Observer comprendre et transformer des images	Différencier une image fixe d'une image animée. S'initier à l'animation image par image (stop-motion). Fabriquer des images à partir d'images existantes. Composer une nouvelle image en assemblant des éléments issus d'autres images (détourner, découper, plier, coller, assembler, etc.). Identifier et nommer des éléments graphiques d'une illustration. Repérer et distinguer, dans un ouvrage documentaire, les photographies des illustrations pour représenter un même sujet. Décrire une illustration d'un album de la littérature de jeunesse (couleurs, technique graphique, illustration pleine page ou encadrée, etc.).

Les univers sonores

- Développer et affirmer son inventivité avec sa voix.
 - Trouver sa place dans un collectif chantant.
 - Dire ou chanter au moins dix comptines ou chants, en réinvestissant ceux appris les années antérieures.
 - Explorer le lien entre le son et le geste.
 - Créer un paysage sonore en répondant à une consigne simple avec son corps, des objets ou des instruments.
 - Créer collectivement une production musicale.
- Traduire la musique entendue en dessin.
- Écouter une œuvre musicale patrimoniale pour repérer des éléments musicaux significatifs.
 - Connaître au moins trois œuvres musicales patrimoniales.



Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter en se faisant comprendre des autres. Dire ou chanter au moins cinq comptines. Dire ou chanter en articulant correctement le texte de manière audible pour faire deviner le titre de la comptine ou de la chanson. Dire ou chanter une comptine, en même temps que les professeurs et en reproduisant la gestuelle (Toc, toc, toc Monsieur Pouce ; Petit escargot). Dépasser les usages courants de la voix. Jouer avec sa voix pour reproduire des bruits d'animaux, d'objets et des onomatopées à partir d'images				
Utiliser des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer les possibilités sonores de son corps, d'objets et d'instruments. Découvrir les possibilités expressives de son corps, d'objets et d'instruments. Découvrir les possibilités sonores de son corps : « Nous claquons la langue. Elle tape des pieds. » Explorer différentes actions pour faire sonner quelques petits instruments à percussion : taper, secouer, gratter, frotter, etc Manipuler et faire sonner des objets de différentes matières (pots, couvercles, bouteilles etc.). Observer et commenter ce que font les camarades de classe pour produire des sons avec leur corps, des objets et des instruments. Décrire l'action associée à l'objet et au geste : « Il frappe la bouteille vide avec la cuillère. », « Elle secoue les maracas. »				
Affiner son écoute	Traduire la musique entendue en mouvements. Se déplacer librement à l'écoute de diverses musiques comme par exemple le « Coucou au fond des bois », du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. Développer une posture d'écoute. Reconnaitre, à l'écoute seulement, les sons du quotidien de l'école (une porte qui claque, un trousseau de clés, des pas dans le couloir, etc.). Rester en silence pour affiner son écoute. Ecouter divers extraits musicaux.				

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Dire ou chanter au moins huit comptines ou chants, en réinvestissant les comptines apprises l'année précédente. Dire ou chanter de mémoire une comptine ou un chant en variant le volume ou le timbre de sa voix, de manière de plus en plus autonome (Promenons-nous dans les bois ; Un éléphant qui se balançait). Chanter ou dire une comptine seul(e) devant le groupe classe.				
	Découvrir et explorer la richesse de sa voix. Chanter en exprimant une émotion Reproduire avec sa voix, par imitation, des sons brefs, tenus, graves, aigus et avec des variations de volume. Chanter avec une voix douce, lentement ou rapidement pour exprimer la joie, la tristesse, etc.				
Utiliser des instruments, utiliser les sonorités du corps	Produire des sons à partir de son corps, d'objets et d'instruments. Adapter son geste pour produire un son en fonction d'une consigne. Adapter la vitesse et/ou la puissance de son geste pour produire un son donné avec son corps (frapper des mains, des pieds) puis avec des instruments. Débuter et stopper un son produit selon un signal donné.				
	Produire des sons divers en utilisant et explorant divers objets et instruments (par exemple, frotter, froisser, déchirer du papier).				
Affiner son écoute	Reproduire un rythme simple collectivement. Écouter et reproduire avec des instruments, ou en frappant dans ses mains, le rythme proposé par un élève au sein d'un petit groupe.				
	Traduire la musique entendue en mouvements et en mots. Se déplacer librement à l'écoute de diverses musiques, comme par exemple en imitant la démarche de l'animal à partir de « L'éléphant » du Carnaval des animaux de Camille de Saint-Saëns, D'un matin de printemps de Lili Boulanger, puis décrire oralement ses mouvements.				
	Découvrir au moins deux œuvres musicales patrimoniales Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical. Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical. Après plusieurs écoutes successives d'extraits de Pierre et le loup de Serge Prokofiev ou de Piccolo, Saxo et compagnie 33 d'André Popp, associer un instrument entendu à un personnage de l'histoire.				

Le spectacle vivant

- Explorer des enchainements d'émotions par le corps et la voix.
- Explorer des rôles simples.
- Explorer le jeu dans une mise en scène collective.
- Explorer l'espace scénique.
- Explorer des œuvres adaptées.
- Rencontrer des artistes et des professionnels.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Pratiquer	Découvrir le jeu dans une mise en scène collective. Découvrir différentes façons d'exprimer ses émotions par le corps. Découvrir des rôles simples. Jouer librement avec du matériel (foulards, des cerceaux, des briques) puis imiter un camarade désigné par le professeur. Reproduire des gestes ou des mimiques proposés par les professeurs puis par des camarades pour exprimer la joie, la tristesse, etc. Jouer les personnages d'une histoire racontée et lue en classe.				
Fréquenter et devenir spectateur et spectatrice	Découvrir des œuvres adaptées. Découvrir l'espace scénique. Écouter de premières histoires théâtralisées très courtes et adaptées (théâtre pour les tout-petits, théâtre de marionnettes, etc.). Visionner ou assister à des spectacles vivants d'une durée adaptée au sein de l'école ou d'une structure culturelle locale (danse, cirque, théâtre, spectacle musical, ...)				

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Pratiquer	Se familiariser avec le jeu dans une mise en scène collective. Se familiariser avec l'expression des émotions par le corps et la voix. Se familiariser avec des rôles simples. Jouer ensemble en détournant l'usage habituel des objets : le cerceau devient la maison, le foulard la queue du loup, etc. Exprimer de différentes manières la colère, en référence à une histoire racontée ou à des illustrations présentées par les professeurs. Faire semblant d'être un animal ou un personnage en lien avec la littérature, les contes et les comptines de la classe.				

Fréquenter et
devenir spectateur
et spectatrice

Se familiariser avec l'espace scénique.

Se familiariser avec des œuvres adaptées.

Rencontrer des artistes.

Après avoir assisté à une représentation, évoquer les personnages, les lieux, les décors, les costumes, etc.

Dire ce que l'on a aimé ou pas dans un spectacle, ce qui a fait peur ou fait rire, et écouter ce que disent les camarades.

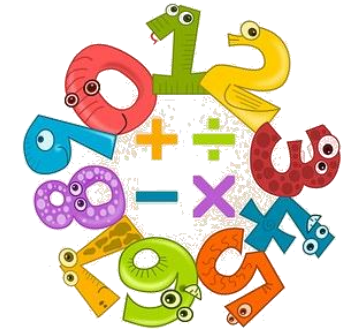
Participer à des interventions menées par des comédiens et comédiennes, clowns, jongleurs et jongleuses, danseurs et danseuses, mimes, etc.

Acquérir les premiers outils mathématiques

Découvrir les nombres

Exprimer une quantité par un nombre

- Comprendre qu'une quantité d'objets ne dépend ni de la nature de ces objets ni de leur organisation spatiale.
- Comprendre que si on ajoute un objet à une collection, le nombre qui désigne sa quantité est le suivant dans la suite orale des noms des nombres.
- Comprendre que dans la suite des noms des nombres, chaque nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent.
- Dénombrer une collection d'objets (jusqu'à 10, voire au-delà).
- Constituer une collection d'un cardinal donné (jusqu'à 10, voire au-delà).
- Comparer des quantités.
- Composer et décomposer des nombres.
- Manipuler et verbaliser des compositions et des décompositions de nombres inférieurs ou égaux à 10, voire au-delà.
- Associer une quantité, le nom d'un nombre et une écriture chiffrée (jusqu'à 10, voire au-delà).
- Connaître la comptine numérique jusqu'à 30.
- Ecrire en chiffres les nombres de 1 à 10.



Exprimer un rang ou une position par un nombre

- Comprendre la notion de rang.
- Déterminer l'effet d'un placement sur une position.
- Comprendre le lien entre un ajout et un avancement et celui entre un retrait et un recul.
- Construire la bande numérique jusqu'à 10.

Avant 4 ans (TPS/PS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Estimer une quantité approximative (beaucoup / peu).	Dénombrer et constituer des collections jusqu'à 4 : - contenant la même quantité d'objets qu'une collection donnée. - contenant la même quantité qu'une représentation analogique donnée (doigts de la main, constellation) - dont la quantité est énoncé oralement.			Dénombrer des collections jusqu'à 4 et y associer l'écriture chiffrée de la quantité. Constituer des collections jusqu'à 4 dont la quantité est donnée par son écriture chiffrée.
	Comparer globalement (sans dénombrer) des quantités en utilisant les locutions « plus que », « moins que ».			
	Comparer des collections par correspondance terme à terme.			
	Composer et décomposer des nombres jusqu'à 4.			

Dire la suite des nombres jusqu'à 3.

Dire la suite des nombres jusqu'à 6.

A partir de 4 ans (MS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Dénombrer et constituer des collections jusqu'à 4 : - contenant la même quantité d'objets qu'une collection donnée. - contenant la même quantité qu'une représentation analogique donnée (doigts de la main, constellation) dont la quantité est énoncé oralement. - et y associer l'écriture chiffrée de la quantité. Parcourir une collection en passant une et une seule fois par chacun des éléments.		Dénombrer et constituer des collections jusqu'à 6 : - contenant la même quantité d'objets qu'une collection donnée. - contenant la même quantité qu'une représentation analogique donnée (doigts de la main, constellation) dont la quantité est énoncé oralement. - et y associer l'écriture chiffrée de la quantité. Parcourir une collection en passant une et une seule fois par chacun des éléments.		
Comparer globalement (sans dénombrer) des quantités en utilisant les locutions « plus que », « moins que ».				
Comparer des collections par correspondance terme à terme.				
Comparer les cardinaux de deux collections entre dénombrant chacune d'elles.				
Composer et décomposer des nombres jusqu'à 4.		Composer et décomposer des nombres jusqu'à 6.		
Dire la suite des nombres jusqu'à 10.		Dire la suite des nombres jusqu'à 12.		
		Ecrire les chiffres de 1 à 6.		
Repérer par perception visuelle le rang d'un objet dans une suite ordonnée de cardinal inférieur ou égal à 3.		Repérer à l'aide d'une procédure de comptage le rang d'un objet dans une suite ordonnée de cardinal inférieur ou égal à 6.		
Déplacer un pion sur un plateau ou une ligne numérique en respectant l'avancement ou le recul donnés		Déterminer la position résultant d'un avancement ou d'un recul.		
Positionner des représentations (constellations, doigts, écriture chiffrée) des nombres jusqu'à 4 dans les premières cases de la bande numérique.		Positionner des représentations (constellations, doigts, écriture chiffrée) des nombres jusqu'à 6 dans les premières cases de la bande numérique. Placer un objet dans une case correspondant à une position donnée sur la bande numérique jusqu'à 6. Compléter une bande numérique lacunaire jusqu'à 6.		

Utiliser les nombres pour résoudre des problèmes.

- Rechercher le tout ou une partie dans un problème de parties-tout.
- Déterminer la quantité d'objets ayant été ajoutée ou retirée à une collection à partir de ses quantités initiale et finale.
- Trouver la position finale (respectivement initiale) à partir d'une position initiale (respectivement finale) et d'un déplacement sur une piste ou sur la bande numérique.
- Déterminer le cardinal d'une collection à partir de celui d'une autre collection et de l'écart entre les deux.
- Déterminer le tout dans un problème de groupements.
- Déterminer la valeur d'une part dans un problème de partage équitable (avec éventuellement un reste).

Avant 4 ans (TPS/PS)

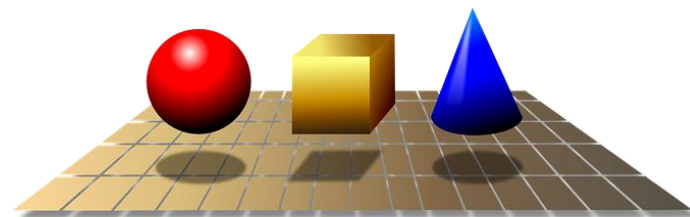
Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
	Déterminer le tout ou une partie dans un problème de parties-tout : - Réaliser l'action décrite dans l'énoncé avec du matériel figuratif. - Percevoir visuellement la solution quand les quantités mises en jeu sont petites. - Utiliser ses doigts pour compter, surcompter ou décompter.			

A partir de 4 ans (MS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Utiliser des objets figuratifs pour réaliser l'action correspondant au problème.			Utiliser des objets symboliques pour réaliser l'action correspondant au problème.	
Utiliser diverses procédures pour résoudre des problèmes : - Dénombrer une collection par énumération. - Utiliser ses doigts pour compter. - Utiliser ses doigts pour surcompter. - Faire appel aux premières compositions et décompositions des nombres. - Répartir des objets en les distribuant un à un dans un problème de partage.				
Résoudre différents types de problèmes : - Rechercher le tout ou une partie dans un problème de parties-tout. - Rechercher le tout dans un problème de groupement. - Trouver une position finale à partir d'une position initiale et d'un déplacement. - Rechercher la valeur d'une part dans un problème de partage.				

Explorer les solides et les formes planes

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
- Reproduire, dessiner des formes planes.
- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.



Avant 4 ans (TPS/PS)

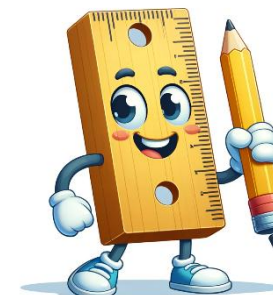
Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Reconnaître visuellement et tactilement des objets de même forme qu'un objet donné.		Classer selon leur forme des objets qui diffèrent aussi par d'autres objets.		
Produire des assemblages libres de solides ou de formes planes.			Reproduire un assemblage à l'échelle d'au plus 4 éléments (solides ou formes planes).	
Réaliser un encastrement.		Faire un puzzle de 4 à 6 pièces.	Faire un puzzle de 9 à 12 pièces.	

A partir de 4 ans (MS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Reconnaître visuellement et tactilement des objets de même forme qu'un objet donné (cube, boule, pyramide à base carrée, cylindre / triangle, carré, disque).		Classer des solides et des formes planes.		
Manipuler des solides pour les encastrer. Manipuler des formes planes pour les superposer sur un modèle. Associer un solide à une empreinte donnée.			Reproduire un assemblage jusqu'à 5 éléments (solides ou formes planes).	
Faire un puzzle de 9 à 12 pièces.		Faire un puzzle de 20 à 24 pièces.		Faire un puzzle de 30 pièces.

Explorer des grandeurs : la longueur, la masse

- Reconnaître un objet de même longueur qu'un objet donné.
- Comparer des objets selon leur longueur.
- Comparer directement, puis indirectement des longueurs d'objets rectilignes et verbaliser le résultat.
- Classer des objets rectilignes selon leur longueur.
- Ordonner des objets rectilignes selon leur longueur et verbaliser le résultat.
- Produire un objet rectiligne de même longueur qu'un objet donné.
- Comparer les masses de deux objets.
- Ordonner les masses de trois objets et verbaliser les résultats.
- Reconnaître l'égalité de deux masses et verbaliser le résultat.



Avant 4 ans (TPS/PS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Percevoir visuellement qu'un objet est plus long qu'un autre lorsque leurs longueurs sont très différentes. Déplacer un objet pour le mettre à la même origine qu'un autre afin de comparer leur longueur lorsqu'elles diffèrent de peu.		Ordonner des objets (cubes, pavés) selon leur dimension.		

A partir de 4 ans (MS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Comparer directement des longueurs d'objets rectilignes et verbaliser le résultat en utilisant les locutions « plus long que », « plus court que », « de même longueur que ». Classer des objets rectilignes selon leur longueur. Ordonner des objets rectilignes selon leur longueur.				
Comparer les masses de deux objets en les soupesant. Utiliser à bon escient les locutions « plus lourd que », « plus léger que », « de même masse que »		Comparer les masses de deux objets avec une balance de type Roberval.		

Se familiariser avec les motifs organisés

- Mémoriser et reproduire un motif répétitif.
- Prolonger l'amorce d'un motif répétitif et verbaliser la règle de prolongement utilisé.
- Décrire oralement des motifs répétitifs simples de différentes natures, sans nécessairement recourir au vocabulaire spécialisé.
- Repérer et décrire oralement la structure d'un motif évolutif (du type ABAABBAAABBB).
- Identifier la structure d'un motif répétitif ou évolutif indépendamment des éléments physiques qui le composent.
- Créer des motifs de différentes natures.



Avant 4 ans (TPS/PS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
	Recopier à l'identique un motif répétitif composé de quelques éléments.		Reproduire de mémoire un motif répétitif très simple présentant une alternance. Compléter un motif simple en ajoutant l'élément manquant ou en le poursuivant.	

A partir de 4 ans (MS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
	Reproduire de mémoire un motif répétitif simple. Décrire un motif répétitif simple.		Trouver un intrus dans un motif répétitif. Compléter un motif répétitif en ajoutant l'élément manquant ou en le poursuivant et expliquer la règle de prolongement.	

Se repérer dans le temps et l'espace

Le temps

- Situer un évènement dans la semaine.
- Continuer à s'approprier les temps conjugués (futur simple et futur antérieur) et les jours pour situer les évènements dans la semaine et situer un évènement qui va se produire.
- Énoncer la date.
- Utiliser des mois qui servent de repères pour se situer dans l'année.
- Nommer la plupart des mois de l'année.
- Connaître les saisons.
- Repérer les différentes étapes d'un processus ou d'un évènement vécu et les ordonner.
- Repérer l'antériorité d'une action par rapport à une autre dans un scénario
- Ordonner des évènements passés les uns par rapport aux autres, dans l'année scolaire.
- Relater des évènements passés ou à venir qui indiquent la succession, l'antériorité, la postériorité et la simultanéité.
- Commencer à utiliser les repères donnés par les professeurs pour organiser son activité dans un temps imparti.
- Comparer des durées.
- Comprendre progressivement qu'il existe un temps long, un passé très éloigné, des évènements antérieurs à notre propre vie.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se repérer dans le temps	Acquérir les premiers repères temporels. Identifier les principaux moments d’une journée. Comprendre les temps principaux du déroulé (global) des actions de la journée. Différencier le matin et le soir, le jour et la nuit.				
			Prendre des repères plus précis dans la journée, puis dans la semaine. Commencer à se repérer sur la poutre du temps.		
	Connaître quelques marqueurs temporels. Comprendre et utiliser le vocabulaire associé : encore, avant, après, maintenant, tout à l'heure, tout de suite, etc...				
	Aborder la notion de saison à partir de quelques faits observables. Repérer les transformations de la nature par l’observation de l’environnement en fonction du contexte local (végétation, climat, etc.).				

S' approprier la notion de chronologie	Situer des moments de la journée les uns par rapport aux autres et commencer à utiliser le présent, le passé composé, le présent à valeur de futur proche. Ordonner entre eux des moments rituels vécus. Comprendre et restituer le déroulement d'évènements quotidiens au sein d'une histoire simple. Nommer l'activité qui précède et identifier celle qui va suivre. Produire à l'oral des phrases simples pour restituer des moments rituels vécus : « On va à la cantine, après on va dormir, et après, on revient dans la classe. » Restituer le déroulement d'actions quotidiennes au sein d'une histoire simple, à partir d'albums, en s'appuyant sur le lexique adapté (le bain, le coucher, etc.).
	Se projeter dans l'action que l'on choisit d'effectuer. Dire quelle action, quelle tâche on va réaliser dans un futur très proche : « Je vais dans la bibliothèque pour regarder un livre. », « Je veux aller à l'atelier peinture pour étaler la peinture. » Commencer à planifier deux activités. Choisir le jeu qui sera utilisé ensuite en autonomie, avant de réaliser le travail proposé par les professeurs.
Construire la durée	Attendre avant d'obtenir ce que l'on souhaite. Attendre son tour pour jouer, attendre que les camarades soient servis avant de manger un biscuit. Repérer le début et la fin d'une activité. Comprendre le code défini par les professeurs pour débiter et terminer une activité (le son de la clochette, frapper dans les mains, une consigne orale)
	Connaitre quelques mots qui font référence à la durée. Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique : attendre, longtemps, déjà, etc. « Je suis déjà allé en salle de motricité. », « La Belle au Bois dormant dort longtemps. », etc.

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se repérer dans le temps	Énoncer le moment de la journée où l'on se situe. Reconnaitre le matin, le midi, l'après-midi, le soir, la nuit et le jour et employer les mots à bon escient.				
	Établir des jours qui servent de repères dans la semaine. Savoir que la semaine est une suite de sept jours. Situer une activité dans la semaine en la plaçant avant ou après le jour qui sert de repère : fin de semaine, mercredi, un jour avec une activité particulière. Nommer les jours de la semaine.				
	Employer le présent, le futur, le passé composé et commencer éventuellement à employer l'imparfait pour évoquer des évènements et les resituer dans le temps.				

	Situer les évènements dans le temps de la semaine en utilisant les mots aujourd'hui, demain, hier. Utiliser progressivement les temps verbaux à bon escient : « Demain, je serai en vacances. » ; « Hier, je suis allé jouer au parc. » ; « Quand j'étais petit, j'avais une tétine, mais maintenant je n'en ai plus besoin. » Approfondir la notion de saison par des observations sur la végétation et le climat. Nommer l'hiver, l'été et identifier leurs principales caractéristiques en fonction du contexte local (végétation, climat, températures, etc.)
S' approprier la notion de chronologie	Restituer la chronologie des actions majeures d'une histoire simple Ordonner les images séquentielles d'une histoire étudiées en classe. Restituer le début d'une histoire à structure répétitive, relater au moins un élément de l'action et raconter comment l'histoire se termine. Relater et expliquer une action, une procédure en utilisant de premiers connecteurs structurants afin d'inscrire les activités récurrentes de leur vie quotidienne dans le temps. Utiliser les termes : au début, ensuite et pour finir, quand, en même temps, il y a longtemps, etc
Construire la durée	Percevoir que certaines durées sont stables. Découvrir la fonction et l'utilisation du sablier ou du minuteur. Enrichir le répertoire de mots qui font référence à la durée. Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique : pendant, depuis, court, long, etc.

L'espace

- Réaliser des assemblages complexes. - Situer des objets dans un ensemble ordonné.
- Situer des objets par rapport à soi, construire une image orientée de son corps.
- Réaliser un trajet, un parcours dans un environnement connu.
- Utiliser une page en respectant les normes d'écriture.
- Reconnaître quelques espaces géographiques sur un planisphère.
- Enrichir le lexique relatif à l'espace de mots plus complexes ou désignant un espace plus éloigné.
- Reproduire un parcours sur une représentation plane.
- Représenter l'environnement proche. - Restituer oralement un déplacement mémorisé.
- Représenter un déplacement.
- Représenter la proximité ou l'éloignement d'un sujet.
- Représenter divers éléments sur un plan.
- Reconnaître les espaces proches de l'école et leurs usages.
- Reconnaître des espaces moins familiers.
- Observer l'habitat proche de l'école

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Faire l'expérience de l'espace	Réaliser des constructions simples à partir de pièces solides ou de formes planes Jouer avec un jeu de construction librement.				
				Jouer avec un jeu de construction pour reproduire un modèle déjà construit avec trois ou quatre pièces.	
	Orienter un objet ou une forme. Choisir et orienter une pièce pour l'insérer dans un puzzle à encastrement.				
	Manipuler des objets volumineux. Manipuler des cartons, des blocs de mousse, des tapis pour explorer librement des positions variées.				
	Orienter un livre ou un autre support d'écrit. Feuilleter un album du début à la fin en l'orientant face à soi.				
	Réaliser un trajet, un parcours simple dans l'école. Se déplacer dans la classe ou dans l'école avec un adulte pour déposer un objet dans un lieu proposé (cantine, dortoirs, toilettes, cour, les autres classes, etc.).				
Représenter l'espace	Expérimenter les effets sensoriels de la proximité et de l'éloignement.			Constater la variation de la perception de la taille d'un objet ou de l'intensité d'un son en fonction de la distance par rapport à soi.	
	Acquérir les premiers marqueurs qui permettent de se repérer dans l'espace. Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique : Verbes : marcher, monter, descendre, grimper, recouvrir, avancer, reculer, remplir, vider, éloigner, rapprocher, etc. Adverbes ou locutions adverbiales, prépositions, adjectifs : ici, là-bas, grand, petit, au-dessus, en dessous, dans, dedans, dehors, à côté, au loin, tout près, devant, derrière, autour, l'un derrière l'autre, etc.				
	Reproduire un parcours simple. Restituer un déplacement à l'aide de représentations diverses. Déplacer une figurine sur une maquette pour représenter le parcours réalisé en séance d'activité physique. Décrire un parcours simple en rangeant dans l'ordre chronologique trois ou quatre photographies des lieux dans lesquels nous sommes passés.				
Découvrir l'environnement proche	Explorer les différents lieux de l'école et leur associer des éléments caractéristiques observés. Récueillir des petits objets caractéristiques pour les associer au jardin de l'école, à la cour de récréation et les exposer dans la classe (fleurs, feuilles, cailloux, etc.). Choisir dans les différents espaces de l'école des éléments caractéristiques que les professeurs photographient et affichent dans leur classe.				

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Faire l'expérience de l'espace	Réaliser des constructions de pièces solides ou de formes planes à partir d'une contrainte. Composer des motifs simples avec des formes en bois et les reproduire sur une feuille (taille et forme diverses).				
	Situer des objets entre eux. Déterminer l'effet d'un déplacement, d'une position sur un jeu de plateau (jeu Les petits chevaux). Placer des objets en respectant des indications de positionnement (devant, dessus, ...)				
	Situer des objets par rapport à soi, différencier la proximité de l'éloignement.			Observer les différentes tailles d'un objet selon sa position dans l'espace en utilisant des photographies et identifier celle représentant l'objet le plus éloigné du photographe.	
	Orienter et utiliser correctement une feuille de papier. Tracer des lettres, écrire des mots dans un espace donné.				
	Se situer par rapport aux autres. Dans un espace scénique, se déplacer en tenant compte de la position des autres élèves afin de ne pas les toucher.				
	Employer les marqueurs spatiaux précédemment acquis et en acquérir de nouveaux. Comprendre et utiliser dans des récits, des descriptions ou des explications : Noms : le côté, le lieu, l'espace, la marche, la montée, le parcours, la descente, le tournant, le trajet, la ronde, la file, le contour, etc. Verbes : tourner, se diriger, espacer, serrer, s'approcher, s'éloigner, traverser, etc. Adverbes ou locutions adverbiales, prépositions, adjectifs : Au milieu, à droite, à gauche, d'un côté, de l'autre, entre, plus haut, plus bas, au fond, à l'intérieur, à l'extérieur, immense, minuscule, etc.				
Représenter l'espace	Représenter un espace connu. Représenter par une maquette l'espace de la classe, de la cour de l'école ou son environnement proche à partir de briques, de rouleaux, de boîtes, etc. Représenter en volume les lieux visités par un personnage dans un récit.				
	Représenter un déplacement. Restituer oralement un déplacement à partir d'une représentation. Décrire le parcours réalisé lors d'une séance d'activité physique en utilisant des repères et des marqueurs spatiaux et le dessiner.				
	Composer et représenter divers éléments. À partir de trois ou quatre éléments (bâtonnets, jetons, etc.), composer le plus de motifs différents dans des espaces variés, puis les dessiner.				
Découvrir l'environnement proche	Caractériser l'environnement extérieur proche de l'école. Identifier les principaux éléments qui caractérisent les lieux explorés lors d'une sortie aux abords de l'école (le parc, la croix de la pharmacie, les passages piétons, les numéros des maisons, etc.).				
	Découvrir des espaces moins familiers. Explorer d'autres lieux lors de sorties scolaires et identifier avec les professeurs des éléments caractéristiques de cet environnement (flore, faune, habitat, commerces, etc.).				

Découvrir le monde du vivant, des objets et de la matière

Découvrir le monde du vivant

- Identifier des éléments morphologiques spécifiques à une espèce végétale ou animale.
- Reconnaître les étapes de la vie d'un animal ou d'une plante.
- Décrire les besoins essentiels de quelques animaux ou de végétaux.
- Contribuer à une action collective favorable à la préservation de la biodiversité dans un milieu proche de l'école.
- Identifier et nommer quelques articulations et la segmentation des membres.
- Se représenter avec un corps articulé en mouvement.
- Connaître quelques étapes de la vie d'un enfant jusqu'à six ans.

Avant 4 ans (TPS/PS)



	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir les animaux et les végétaux	Repérer et nommer les caractéristiques morphologiques générales des plantes et des animaux observés avec la classe. Identifier et nommer les caractéristiques des animaux et des plantes, notamment : - tête, bouche, bec, yeux, pattes, nageoires, ailes, plumes, poils et écailles ; - racine, tige, feuille, fleur, tronc et branche.				
	Reconnaître et nommer le mâle et la femelle, le jeune et l'adulte pour plusieurs espèces animales. Associer des photographies représentant le petit et l'adulte d'une même espèce animale. Utiliser le lexique adapté : le chevreau, la chèvre et le bouc, le chiot, la chienne et le chien, etc..				
	Prodiguer des soins nécessaires aux élevages et aux cultures. Assurer l'arrosage de plantations, en quantité adaptée et régulière, à l'invitation des professeurs. Prendre part à la gestion du jardin potager (plantations, arrosage, paillage, ...)				
Découvrir le corps humain et la santé	Nommer et représenter quelques parties du corps humain. Désigner différentes parties du corps des poupées notamment dans les coins jeux.			Évoluer dans la représentation du corps humain, vers un dessin plus complet et proportionné.	
	Découvrir les sens utilisés lors d'expériences sensorielles variées. Explorer ses 5 sens à travers les plateaux d'activité sensoriels. Identifier parmi d'autres un objet connu et caché dans un sac ou dans une boîte par le toucher.				
	Respecter quelques règles d'hygiène de vie, à l'invitation de l'adulte. Demander de l'aide pour répondre à ses besoins physiologiques. Se laver les mains après le passage aux toilettes, avant et après les repas, se moucher, etc. avec l'aide de l'adulte.				

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir les animaux et les végétaux	Reconnaître une ou plusieurs étapes d'un cycle de vie à partir de l'observation d'animaux et de plantes.				
	Constater et décrire des changements liés à la croissance d'une plante à partir d'un suivi d'observation (photographies régulières). Citer plusieurs espèces d'animaux qui pondent des œufs et d'autres espèces qui portent leur petit.				
	Identifier et décrire les besoins essentiels de quelques animaux et de végétaux à partir d'observations d'élevage, de cultures de plantes, et des soins prodigués. Connaitre les préférences alimentaires des animaux élevés ou étudiés en classe.				
	Observer et nommer le mode de déplacement de quelques animaux en relation avec leur milieu de vie. Savoir dire si un animal vole, marche, rampe, saute, grimpe, court ou nage.				
Découvrir le corps humain et la santé	Respecter la vie sous toutes ses formes. Prendre soin des êtres vivants rencontrés (ne pas écraser les petits animaux de la cour de l'école afin de les préserver, ...)				
	Identifier et nommer les parties du corps humain. Placer les pièces d'un puzzle représentant le corps humain en nommant les bras, les mains, les jambes, la tête, le cou, le tronc, etc.				
	Identifier et nommer des organes sensoriels et les modalités de perception associées. Associer les yeux et la vue, le nez et l'odorat, la langue et le goût, la peau et le toucher, l'oreille et l'audition.				
	Observer des changements liés à sa croissance. Constater des changements physiques liées à sa croissance en s'appuyant sur des éléments concrets (vêtements, chaussures, photographies fournies par la famille, toise personnelle).				
	Connaitre quelques règles d'hygiène corporelle et de propreté. Réaliser en autonomie les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle (se laver les mains, se moucher, etc.).				

Découvrir le monde de la matière et des objets

- Associer une solution technique à une fonction technique.
 - Fabriquer un objet en réponse à un besoin en exploitant des propriétés de matériaux ou des phénomènes physiques (équilibre, magnétisme, perméabilité, opacité ou transparence).
 - Explorer la notion de flottabilité avec des objets pleins constitués d'une seule et même matière : observer que, plongés dans l'eau, ils flottent tous ou coulent tous.
 - Construire, fabriquer, réaliser en suivant une recette ou une fiche technique.
 - Élaborer une suite d'instructions pour réaliser une tâche simple.
 - Identifier et prévenir les risques liés à certains objets.
- Identifier et nommer l'état de l'eau dans différentes situations.
- Identifier la présence de l'air quand il est perceptible par les sens.
 - Distinguer, parmi quelques solides, ceux qui peuvent se dissoudre dans l'eau.
 - Commencer à agir de manière autonome pour le respect de l'environnement.
 - Prendre en compte les risques de l'environnement familial.

Avant 4 ans (TPS/PS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir les objets et les matériaux			Reconnaître et comparer des matériaux usuels à partir de perceptions sensorielles. Identifier et nommer parmi une collection d’objets, ceux qui sont constitués de papier, de carton, de plastique, de métal, etc. - Trier différents objets et échantillons de matières selon des propriétés perceptibles par les sens (doux, piquant, mou, dur, lisse, rugueux, etc.).		
			Repérer des transformations de matériaux sous l’effet d’actions mécaniques avec les mains ou avec des outils. Modeler de la pâte à sel, déchirer et froisser du papier, découper de la pâte à modeler		
					Presser des fruits et filtrer pour faire du jus, etc
			Utiliser des objets, connaître leur nom et leur fonction. Mélanger avec une spatule, découper avec des ciseaux adaptés, remonter la fermeture éclair de son manteau, faire un trou avec une pelle dans la jardinière, verser de l’eau dans les gobelets, etc.		
			Réaliser une construction, fabriquer un objet librement ou par un guidage pas à pas. Fabriquer un personnage articulé à l’aide d’attaches parisiennes. Construire une tour la plus haute possible avec des planchettes en bois.		
Découvrir les états de la matière et les mélanges		Explorer quelques caractéristiques des solides et des liquides. Choisir une méthode adaptée, avec et sans ustensiles, pour transporter des liquides et des solides (les ustensiles avec des trous, tels qu’une passoire ou un filtre à café, laissent passer l’eau, pour les solides (sable, cailloux), cela dépend de la taille des trous). Plateau de manipulation toute l’année + activité en école dehors (période 5).			
		Constater les effets d’un déplacement d’air sur des objets ou sur soi-même. Plateau de manipulation + observation en école dehors (« Je sens l’air sur ma joue quand on agite un éventail. », « Quand il y a du vent, les feuilles volent dans la cour et le moulinet tourne vite. »)			

Réaliser et observer des mélanges.

Plateaux de manipulation : Fabriquer de la pâte à sel, du sirop à l'eau, mélanger du riz et des lentilles, du sable et de l'eau.

Découvrir et observer la fusion et la solidification de l'eau.

Observer, manipuler et fabriquer de la glace (dehors ou en utilisant un mélange réfrigérant), la faire fondre.

Après 4 ans (MS)

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Découvrir les objets et les matériaux			Différencier des matériaux en fonction de leurs propriétés et différencier un objet du matériau qui le constitue. Classer des objets ou des échantillons de matériaux à partir de tests de leurs propriétés (magnétisme, perméabilité, opacité, transparence etc.) : « La cuillère en fer ou en acier est attirée par l’aimant mais pas la cuillère en bois. »		
			Désigner et utiliser des outils ou des objets adaptés à une situation et à une action technique. Choisir parmi plusieurs outils, celui qui convient le mieux pour réaliser une activité donnée (par exemple, l’emporte-pièce, les ciseaux ou un couteau en bois pour réaliser des des sablés identiques pendant l’atelier cuisine.		
			Réaliser une construction, fabriquer un objet à partir d’un modèle. Construire un moulinet à vent en respectant les étapes de réalisation photographiées ou dessinées.		
			Reproduire quelques gestes respectueux de l’environnement montrés par l’adulte. Trier et jeter les déchets dans la poubelle appropriée.		
Découvrir les états de la matière et les mélanges		Identifier une condition favorable à la fusion de la glace. Rechercher ensemble différentes manières de faire fondre des glaçons par exemple pour libérer un personnage pris à l’intérieur, les tester et garder trace des observations.			
		Mettre en évidence la présence d’air en le mettant en mouvement. Plateau de manipulation : Faire bouger une plume en produisant du vent avec son corps (souffler doucement, agiter la main) et avec des objets (feuille cartonnée, pompe à vélo, petit ventilateur, etc.).			
		Distinguer les solides qui se dissolvent dans l’eau de ceux qui ne se dissolvent pas. Plateaux de manipulation : Observer que certains solides, comme le sel, se dissolvent dans l’eau, tandis que d’autres, comme le riz, le sable ou les morceaux d’écorce, ne se dissolvent pas.			

Education à la Vie Affective et Relationnelle

- Se connaître, vivre et grandir avec son corps :
 - . Connaître son corps, ses sensations et ses émotions.
 - . Comprendre ce qu'est l'intimité.
- Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir :
 - . Apprendre à exprimer son accord ou son refus.
 - . Apprendre à envisager et à respecter un refus.
 - . Identifier une personne de confiance (adulte, enfant), apprendre à faire appel à eux.
 - . Identifier différents types de sentiments dans sa relation à l'autre.
- Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable :
 - . Appréhender, comprendre et vivre l'égalité entre les filles et les garçons et la liberté d'être soi-même.
 - . Découvrir les différentes structures familiales et les respecter.
 - . Découvrir les ressemblances et les différences entre les autres et soi, respecter les autres dans leur différence, être respecté par eux.



Avant 4 ans (TPS/PS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Nommer les différentes parties du corps. Prendre conscience de ce qu'est l'intimité : les parties intimes du corps ; les mots, les gestes et les conduites associées. Identifier les espaces où chacune et chacun a droit à son intimité par rapport aux adultes et aux autres élèves.				
		Développer la capacité à s'affirmer par le consentement et le refus (en utilisant le langage mais aussi des gestes ou mouvements dans des jeux dansés et chantés. Développer la capacité de respecter le refus de l'autre, notamment en formulant des demandes telles que « Est-ce que je peux m'asseoir à côté de toi ? », « Est-ce que je peux te prendre la main ? », ...		
			Comprendre qu'une activité ou un métier peuvent être choisis indifféremment par les filles ou les garçons, en fonction des compétences requises et de l'envie de l'exercer.	

A partir de 4 ans (MS)

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Nommer les différentes parties du corps. Découvrir ce qu'est une grossesse et la naissance. Découvrir et identifier ses émotions (joie, tristesse, peur, colère), ses sentiments et les reconnaître quand on les ressent.				
			Définir la notion de confiance. Définir et identifier un adulte de confiance comme étant un adulte à qui on peut parler et qui est susceptible d'apporter une aide et avec qui on se sent bien. Savoir qu'il existe des comportements interdits même avec un adulte de confiance. Distinguer ce qu'on peut garder pour soi ou entre enfants (un secret), d'une situation de danger ou de violence qu'il est important de partager avec un adulte de confiance. Savoir demander de l'aide pour soi ou pour les autres. Renforcer son attention à ses sensations.	
Développer des liens sociaux (aller vers l'autre, entrer en relation)			Prendre conscience qu'il est possible d'acquérir et de développer des compétences diversifiées quel que soit son sexe. Décrire sa famille et son environnement proche. Appréhender, comprendre et respecter les différentes structures familiales à partir de ce que l'élève a observé dans son environnement proche à cet âge.	